

**НАПРАВЛЕНИЮ 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Античность как период формирования первых систем эстетического воспитания. Учение об этосе, его роль в античном образовании и воспитании.
2. Вариативные и альтернативные программы музыкального образования учащихся.
3. Взаимосвязь музыкального образования с общим педагогическим процессом в России в первой трети XX века.
4. Внеклассные и внешкольные формы организации музыкального воспитания.
5. Возникновение и развитие крупнейших европейских центров музыкально-исполнительской культуры в XIX веке. Развитие консерваторского образования
6. Деятельность выдающихся представители отечественной музыкальной педагогики советского периода: О.А. Апраксиной, В.К. Белобородовой, Л.А. Баренбойма, Н.А. Ветлугиной, Н.Л. Гродзенской и других.
7. Деятельность Русского Музыкального общества и его роль в отечественном образовании и педагогике. Создание первых консерваторий.
8. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в трудах Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, К.-А. Гельвеция, Дж. Локка, И.Г. Песталоцци.
9. Историко-педагогический процесс в области музыкального образования: сущность, специфика, основные подходы к изучению.
10. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, Вы считаете наиболее актуальными.
11. Каково основное содержание методологической культуры педагога-музыканта?
12. Межпредметные связи на уроках музыки.
13. Методики музыкального воспитания и обучения А.Н. Карасева, А.Л. Маслова, Д.Н. Зарина и других.
14. Методы музыкального образования.
15. Музыка как специфическая форма отображения общественного сознания (философско-культурологический аспект).
16. Музыкальная культура и особенности содержания образования в Византийской империи.
17. Музыкальное воспитание в Венгрии. Педагогические концепции Б. Бартока и Кодая.
18. Музыкальное воспитание в дореволюционной русской школе (вторая половина XIX века – начало XX вв.).

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ**

19. Музыкальное воспитание и образование в Болгарии, Германии, Польше, Чехословакии и других странах Западной Европы
20. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
21. Музыкально-игровая деятельность как разновидность детской музыкальной деятельности.
22. Музыкально-педагогическая деятельность К. Орфа, основные принципы его системы музыкального воспитания.
23. Музыкально-педагогическая деятельность С.И. Танеева.
24. Музыкально-педагогическая деятельность Э. Жак-Далькроза, его методика музыкально-ритмического воспитания.
25. Музыкально-педагогическая и просветительская деятельность Д.Б. Кабалевского. Концепция музыкального образования Д.Б. Кабалевского.
26. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI – XVIII вв.
27. Музыкально-эстетические и педагогические теории в эпоху средневековья.
28. Музыкально-эстетическое воспитание и педагогика в западно-европейских странах XIX века.
29. Назовите и раскройте основные виды деятельности учащихся на уроках музыки.
30. Назовите и раскройте основные виды художественно-педагогического анализа.
31. Назовите наиболее приемлемую классификацию методов музыкального образования. Обоснуйте свой выбор.
32. Научно-педагогическая и музыкально-просветительская деятельность С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой.
33. Общая характеристика содержания и методов музыкального образования православной ориентации с конца X до начала XV века.
34. Основные направления современной отечественной педагогики в области массового музыкального воспитания.
35. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в. (инструментальные, дирижерско-хоровые, вокальные), их представители.
36. Основные типы учебных заведений России в XVII веке и особенности музыкального обучения в них.
37. Особенности музыкального воспитания в Японии. Методика Ш.Сузуки.
38. Особенности представления о музыке как средстве воспитания в Древнем мире (Египет, Индия, Китай, Греция).

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ**

39. Особенности развития музыкальной педагогики в XVII веке. Теория аффектов и музыкально-эстетические учения И. Кеплера, Р. Декарта, А. Кирхера и других.
40. Педагогическая деятельность и методические принципы Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Черни.
41. Педагогическая диагностика в процессе профессиональной деятельности педагога-музыканта
42. Принципы музыкального образования.
43. Процесс дифференциации общего и специального музыкального образования в России XIX века. Предпосылки создания системы массового музыкального воспитания. Деятельность М.А. Балакирева и Г.А. Ломакина.
44. Разработка проблем общего музыкального образования в период 20-40-х гг. в трудах Н.М. Ковина, П.П. Блонского, Н.Я. Брюсовой и других.
45. Раскройте многозначность понятия «Интонация».
46. Раскройте основные семантические возможности выразительных средств музыкального искусства.
47. Раскройте основные качества современных педагогических технологий художественного образования
48. Раскройте основные функции музыкального искусства.
49. Раскройте понятие «Музыкальность». Дайте характеристику общих и
50. Российская вокально-хоровая педагогика XIX-начала XX вв. Деятельность Придворной певческой капеллы, Московского Синодального училища и других учебных заведений.
51. Система массового музыкального воспитания в трудах Я.А. Коменского.
52. Система музыкального воспитания и образования в США. Деятельность «Общества музыкально-педагогического образования».
53. Содержание первых школьных программ по предмету «Музыка» («Пение и музыка») в 20-30-е годы в СССР.
54. специальных музыкальных способностей.
55. Специфика музыки: природа музыки как искусства « интонируемого смысла».
56. Становление и развитие музыкального воспитания в России XVIII столетия.
57. Становление отечественной музыкальной психологии в первой половине XX века. Научно-исследовательская деятельность Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Н. Беляевой-Экземплярской.
58. Теоретические взгляды и научно-педагогическая деятельность Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ**

59. Теория и практика музыкального воспитания в СССР периода 40-х – начала 70-х гг. Деятельность научно-исследовательского института художественного воспитания АПН СССР.

60. Урок – основная форма музыкального образования учащихся

61. Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса.

62. Цифровая нотация по методу «Галена-Шеве»: сущность, позитивные и негативные стороны, значение в истории музыкальной педагогики.